

М. Горький. Пьеса «На дне»

1. Представители «новой драмы» рубежа XIX-XX вв. отказывались от традиционных театральных приёмов, ярко выраженных конфликтов с завязкой, кульминацией, развязкой, эффектными сценами. Горький же умело сочетал новаторство с опорой на опыт предшественников. Чьи литературные традиции продолжил в своей пьесе драматург?
 - 1) *А.Н. Островского*
 - 2) *А.П. Чехова*
 - 3) *Л.Н. Толстого*
 - 4) *Ф.М. Достоевского*
2. Автор отверг первоначальные названия пьесы – «Ночлежка», «Дно», «Без солнца». Какое значение получил окончательный вариант заглавия?
 - 1) *Безысходность существования*
 - 2) *Семейная драма*
 - 3) *Бездна инстинктов*
 - 4) *Отсутствие света*
3. Задача «новой драмы» начала XX века состояла в постановке сложнейших бытийных вопросов, нашедших выражение в диалогах персонажей на фоне их поведенческого «бездействия». Какие философские проблемы обсуждают действующие лица горьковской драмы? Отметьте номера всех правильных ответов.
 - 1) *Вопросы веры и безверия*
 - 2) *Смысла жизни*
 - 3) *Доказательства бытия Бога*
 - 4) *Предопределения*
 - 5) *Самопознания*
4. Первый период творчества М. Горького прошёл под знаком идеи «сверхличности» известного европейского философа. Назовите имя этого философа.
 - 1) *В.С. Соловьёв*
 - 2) *Ф. Ницше*
 - 3) *А. Шопенгауэр*
 - 4) *О. Шпенглер*
5. Автор «На дне» противопоставляет в своей драме жизненные позиции персонажей, являющихся героями-идеологами. И хотя героя-резонёра в пьесе нет, есть персонаж, мировосприятие которого близко горьковскому. Укажите имя этого персонажа.
 - 1) *Бубнов*

- 2) *Лука*
 3) *Клещ*
 4) *Сатин*
6. Продолжите фразу, являющуюся авторской интерпретацией пьесы: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше: истина или...?»
- 1) *Легенда*
 2) *Ложь*
 3) *Правда*
 4) *Сострадание*
7. Споры о правде и человеке формируют сквозное действие пьесы, сталкивая мировоззренческие позиции обитателей ночлежки. Установите соответствие между персонажами и их жизненной философией.

ПЕРСОНАЖИ	ЖИЗНЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ
А) Лука	1) христианство
Б) Сатин	2) «правда факта»
В) Бубнов	3) «правда о свободном, гордом человеке»
	4) «правда утешающего обмана»
	5) эпикурейство

8. В основе драматической коллизии лежит столкновение противоположностей. В чём своеобразие конфликта горьковской драмы?
- 1) *Конфликт характеров*
 2) *Конфликт обстоятельств*
 3) *Конфликт нравов*
 4) *Конфликт мировоззрений*
9. Сценическое действие в «новой драме» не предполагало логической последовательности в развитии сюжетных линий. Пьесы распадалась на цепочки диалогов действующих лиц. С какой целью М. Горький обозначил жанр своего произведения как «картины»?
- 1) *Указать на оборванность сюжетных линий*
 2) *Подчеркнуть дискретность художественного времени*
 3) *Дать развёрнутое изображение отдельных эпизодов из жизни «бывших людей»*
 4) *Осуществить сценическое деление*
10. В драматических произведениях авторская позиция зачастую получает особые формы воплощения. Выберите из предложенного перечня способы выражения авторской позиции в пьесе «На дне». Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Авторские отступления
- 2) Ремарки
- 3) Эпиграф
- 4) Символика

11. В I действии в центре сценического пространства оказываются Клещ, примеряющий ключи к старым замкам, Квашня, собирающаяся на рынок продавать пельмени, Настя, читающая книгу, бывший аристократ Барон, жующий чёрный хлеб. А кто из персонажей имеет особое изолированное микропространство?

- 1) Сатин
- 2) Актёр
- 3) Бубнов
- 4) Пепел

12. Каждое действие пьесы открывается развёрнутыми ремарками, играющими важную экспозиционную роль. Установите соответствие между действиями пьесы и пояснениями, которыми автор предваряет развитие событий в драме.

ДЕЙСТВИЯ	РЕМАРКИ
А) Действие первое	1) «Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжёлые каменные своды, закопчённые, с обвалившейся штукатуркой. Свет – от зрителя и, сверху вниз, - из квадратного окна с правой стороны»
Б) Действие второе	2) «Пустырь» - засорённое разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место. В глубине его – высокий кирпичный брандмауер. Он закрывает небо»
В) Действие третье	3) «Обстановка первого акта. Но комнаты Пепла – нет, переборки сломаны. И на месте, где сидел Клещ, - нет наковальни»
	4) «Вечер. На нарах около печи Сатин, Барон, Кривой Зоб и Татарин играют в карты. Клещ и Актёр наблюдают за игрой»

13. В своих произведениях М. Горький использует различные фольклорные жанры: сказки, легенды, песни. Какой из эпизодов «На дне» можно определить как притчу?

- 1) История Актёра
- 2) Рассказ о ворах, пойманных Лукой на даче
- 3) Повествование о праведной земле

4) *История прошлой жизни Барона*

14. В пьесе чётко прослеживается социальная иерархия персонажей. Кто из действующих лиц относится к «хозяевам жизни»?

- 1) *Медведев*
- 2) *Барон*
- 3) *Актёр*
- 4) *Бубнов*

15. Благодаря Луке большинство обитателей ночлежки строят иллюзии относительно жизненных перспектив. Установите соответствие между персонажами и их мечтами о будущем.

ПЕРСОНАЖИ	МЕЧТЫ ГЕРОЕВ О БУДУЩЕМ
А) Пепел	1) о прекрасной жизни в раю
Б) Настя	2) о романтической любви
В) Анна	3) о лечебнице для алкоголиков
Г) Актёр	3) о новой жизни в Сибири

16. Участники философских споров «На дне» зачастую декларативно высказывают свои идеи. Кто автор афоризма «Коли веришь, - есть; не веришь, - нет...»?

- 1) *Пепел*
- 2) *Бубнов*
- 3) *Сатин*
- 4) *Лука*

17. Пьеса отражает типические настроения русских людей. Один из персонажей сетует на судьбу: «Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички...». Назовите этого героя.

- 1) *Пепел*
- 2) *Клещ*
- 3) *Барон*
- 4) *Актёр*

18. Персонажи пьесы часто вступают в полилог. Говорящие слышат и понимают друг друга, не включаясь в обмен репликами. Кто из них произносит символическую фразу, прямо не связанную с общим разговором, но характеризующую общий скепсис и недоверие к чужим словам: «А нитки-то гнилые...»?

- 1) *Анна*
- 2) *Клещ*
- 3) *Бубнов*
- 4) *Настя*

19. Актёр на протяжении всего действия пытается вспомнить строки из стихотворения «Безумцы» французского поэта П.Ж. Беранже, разделявшего идеи утопического социализма. Иллюстрацией какой нравственно-философской проблемы является это стихотворение?

- 1) *О правде и лжи*
- 2) *О сострадании*
- 3) *О предназначении человека*
- 4) *О фатализме*

20. М. Горький полагал, что «пьеса делается, как симфония: есть лейтмотив и различные вариации, изменения его». Речь Сатина в четвёртом действии становится таким лейтмотивом. Монолог героя «Всё – в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и мозга! Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо!» близок по своей тональности и стилистике лирическому жанру. Назовите этот жанр.

- 1) *Эпиграмма*
- 2) *Гимн*
- 3) *Элегия*
- 4) *Эпитафия*

21. Особую роль в символической системе пьесы играют имена героев. «Без имени нет человека», - говорит Актёр. Установите соответствие между именами персонажей и их значением.

ПЕРСОНАЖИ	ЗНАЧЕНИЕ ИМЁН
А) Василий	1) «родной(-ая)»
Б) Лука	2) «светлый(-ая)»
В) Анна	3) «царственный(-ая)»
	4) «благодать»

22. Мощный символический пласт произведения М. Горького составляют многочисленные реминисценции, аллюзии, поэтические и музыкальные мотивы. Назовите авторов мировой литературы, чьи произведения цитирует Актёр.

- 1) *И.-В. Гёте*
- 2) *В. Шекспир*
- 3) *Данте Алигьери*
- 4) *А.С. Пушкин*
- 5) *О. де Бальзак*

23. Бывший телеграфист Сатин является оппонентом Луки, противопоставляя ему свой взгляд на смысл и содержание жизни,

будущее человечества. С каким пушкинским персонажем иронично сопоставляет Луку Сатин?

- 1) С летописцем Пименом («Борис Годунов»)
- 2) С кудесником («Песнь о вещем Олеге»)
- 3) С Самсоном Выриным («Станционный смотритель»)
- 4) С Андрианом Прохоровым («Гробовщик»)

24. В финале пьесы мужчины снова запевают тюремную песню и Барон прибегает, чтобы сообщить о новом происшествии. На какое событие Сатин реагирует репликой: «Эх... испортил песню... дур-рак!»?

- 1) Самоубийство Актёра
- 2) Уход Луки из ночлежки
- 3) Убийство Костылёва
- 4) Рассказ Барона о прошлой жизни

25. Определите функцию музыкальной партитуры тюремной песни «Солнце всходит и заходит...», которую исполняют обитатели ночлежки.

- 1) Изображение пейзажа
- 2) Раскрытие характеров персонажей
- 3) Аллегорическое изображение ситуации, в которой оказались ночлежники
- 4) Указание на равнодушие к своей судьбе

26. Многие герои пьесы широко используют разговорную речь. Лука, напротив, говорит на «житийном» языке. Установите соответствие между персонажами «На дне» и особенностями их речи.

ПЕРСОНАЖИ	ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ
А) Лука	1) употребление бранных слов и выражений
Б) Сатин	2) использование уменьшительно-ласкательных суффиксов
В) Барон	3) использование профессиональных слов
	4) бедность словаря
	5) употребление научных терминов (<i>органон, макробиотика, трансцендентальный</i>)

27. Драма – особый род литературы. Она напрямую связана со своим сценическим воплощением. Кто из режиссёров осуществил первую постановку пьесы «На дне» 18 декабря 1902 года?

- 1) К.С. Станиславский (МХТ)
- 2) А.В. Эфрос (Театр на Таганке)
- 3) Г.Б. Волчек («Современник»)
- 4) Г.А. Товстоногов («БДТ им. М. Горького»)